

## PANTALLAS A MEDIDA

### Descripción del Producto

Una gama de pantallas de proyección, cada una de ellas con propiedades técnicas especiales. Las Pantallas son solicitadas por los mejores Teatros y Operas del mundo. Todas nuestras pantallas son resistentes, lavables e ignífugas. La parte frontal de las pantallas son mate para minimizar los efectos no deseados de la luz ambiente. Están disponibles por metros o confeccionadas a medida, con costuras prácticamente invisibles y soldadura por alta frecuencia.

#### Proyección Frontal

##### Blanca Frontal. (Blanca, Blanca/Tras. negra, Blanca/Tra. Gris)

Pantalla de proyección altamente reflectora y de material satinado. La Blanca Frontal es la mejor para aquellas situaciones que requieren imágenes luminosas y amplios ángulos de visión. Debido a que su índice de reflexión es muy alto, esta pantalla recogerá cualquier ambiente de luz, por lo tanto, se debe tener cuidado en la iluminación al disminuir la luz rebotada.

##### Blanca Perforada

Es del mismo material que la Blanca Frontal, pero perforado. Usado para pantallas al aire libre, donde la perforación reduce en un 30% la resistencia del viento. También para cines, donde la fuente de sonido está cerca de la pantalla, pues permite que el sonido pase a través de ella. Debido a que el ángulo de difusión de este material es de 120°, es utilizado en USA para proyección cinematográfica semicircular.

#### Retroproyección

##### Blanca Retro.

Es la más versátil de las pantallas Rosco. Una de las características más fascinantes de esta pantalla es que ni el brillo ni la fidelidad cromática de la imagen se alteran en un ángulo de 180°. No existe "punto caliente", ni la intensidad de iluminación de la imagen presenta cambios perceptibles entre los extremos y el centro. Es el material ideal para cicloramas en teatro y televisión.

##### Gris Retro.

Esta pantalla tiene algunas de las limitaciones de la negra, aunque abre los ángulos de visión para alojar a una audiencia más amplia. El color gris ayuda a armonizar la pantalla dentro del decorado, y proporciona verdaderos colores y claridad de imagen. La vista cónica se abre hasta 60° desde el centro, y los colores claros dan una mayor transmisión de luz y por lo tanto una imagen más brillante. Este es el clásico material para retroproyección en teatro, con excelente fidelidad cromática.

##### Transparente.

De uso general cuando se necesita una superficie transparente como el vidrio. Muy utilizada para hacer cámaras de humo y evitar que el efecto se disperse. También utilizada con "Colorine" o "Pintura Supersaturada" para producir unos excelentes resultados de efectos de vidriera

##### Negra Retro

Es la mejor para utilizar en situaciones con elevadas cantidades de luz ambiente. El color negro cobra vida de una forma extraordinaria, con buena resolución cuando se ilumina por detrás con una imagen brillante. El color hace que la pantalla pase desapercibida dentro del marco del decorado, pero su visión cónica está limitada a 30° desde el centro. La transmisión directa de la luz es sólo de un 6%, pero el excelente contraste entre el claro y oscuro hacen que una imagen aparezca notablemente más brillante. El negro es particularmente apropiado para ballet y ópera, donde la superficie negra absorbe los reflejos desde el suelo.

##### Translúcida Retro

Tiene una gran variedad de usos, siendo ligeramente opaca. Se utiliza cuando se necesita una imagen altamente brillante, o cuando el nivel de luz ambiente es muy elevado. El ángulo máximo de visión corresponde a un cono de 30°. Este material se utiliza frecuentemente como difusor cuando se necesitan amplios techos en estudios de cine y televisión.

#### Confección a medida.

Confeccionamos las pantallas a medida según sus necesidades (ojetes, vainas, velcro, etc). Podemos realizar cualquier tipo de terminación y diseño. Para ello deberán aportar planos y medidas exactas. Pueden hacerse de hasta 61 m de altura (máximo aconsejado 36), el ancho es ilimitado.

Para un pedido, debe especificar:

1. Tipo y color de la pantalla    2. El alto y ancho de su dimensión externa    3. Tipo de terminación

Ejemplo: \* Arriba - ojete cada 25 cm    \* Abajo - vaina    \* Laterales - ojete cada 50 cm